

CORPORATE A·S·E



Eine Schrift-Trilogie von Kurt Weidemann



Die Corporate ASE ist eine Schrift-Trilogie im klassischen Kanon für den Einsatz in den elektronischen Medien und für die Ansprüche einer »corporate culture«, die Prof. Kurt Weidemann zwischen 1985 und 1990 als Hausschrift für den damaligen Daimler-Benz-Konzern entwickelte. Die Schriftsippe wurde aus dem Rhythmus und der Proportion einer Grundform in die Harmonie einer klassischen, einer sachlichen und einer technischen Charakteristik und in die Verträglichkeit dieser Charaktere untereinander konzipiert. Sie ist eine ausgewogene, ökonomische und neutrale Schriftfamilie mit maximaler Lesbarkeit. URW++ hat die ASE für Daimler-Benz digitalisiert und ist der exklusive Lizenzgeber für diese außergewöhnliche und sehr populäre Schrift, die heute auch außerhalb von DaimlerChrysler lizenziert und genutzt werden darf.

A Typeface Trilogy by Kurt Weidemann

The Corporate ASE is a typeface trilogy in the classic style, for use in electronic media and for the demands of a »corporate culture«, which was developed by Professor Kurt Weidemann between 1985 and 1990 as the corporate type for the company then known as Daimler-Benz. The typeface family is based on the rhythm and proportions of a fundamental form translated into the harmony of a classical, an objective and a technical composition whose characters are perfectly in tune with each other. The trilogy is a balanced, economical and neutral typeface family with maximum readability. URW++ digitized the ASE for Daimler-Benz and is the exclusive licensor for these exceptional and very popular typefaces which can be licensed and used nowadays also outside DaimlerChrysler.

A

Antiqua

Die Klassische

S

Sans Serif

Die Sachliche

E

Egyptienne

A Light + SMALL CAPS
A Regular + SMALL CAPS
A Medium + SMALL CAPS
A Demi + SMALL CAPS
A Bold + SMALL CAPS
A *Light Italic*
A *Regular Italic*
A *Medium Italic*
A *Demi Italic*
A *Bold Italic*

S Light + SMALL CAPS
S Regular + SMALL CAPS
S Medium + SMALL CAPS
S Demi + SMALL CAPS
S Bold + SMALL CAPS
S **Extra Bold**
S *Light Italic*
S *Regular Italic*
S *Medium Italic*
S *Demi Italic*
S *Bold Italic*
S *Extra Bold Italic*

E Light + SMALL CAPS
E Regular + SMALL CAPS
E Medium + SMALL CAPS
E Demi + SMALL CAPS
E Bold + SMALL CAPS
E *Light Italic*
E *Regular Italic*
E *Medium Italic*
E *Demi Italic*
E *Bold Italic*

A Light + SMALL CAPS
A Regular + SMALL CAPS
A Medium + SMALL CAPS
A Demi + SMALL CAPS
A Bold + SMALL CAPS
A *Light Italic*
A *Regular Italic*
A *Medium Italic*
A *Demi Italic*
A *Bold Italic*

S Light + SMALL CAPS
S Regular + SMALL CAPS
S Medium + SMALL CAPS
S Demi + SMALL CAPS
S Bold + SMALL CAPS
S **Extra Bold**
S *Light Italic*
S *Regular Italic*
S *Medium Italic*
S *Demi Italic*
S *Bold Italic*
S **Extra Bold Italic**

E Light + SMALL CAPS
E Regular + SMALL CAPS
E Medium + SMALL CAPS
E Demi + SMALL CAPS
E Bold + SMALL CAPS
E *Light Italic*
E *Regular Italic*
E *Medium Italic*
E *Demi Italic*
E *Bold Italic*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

» € \$ ¢ £ ¥ § & { [(¶)] } * † ‡ @ Ø ! ? «

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

» € \$ ¢ £ ¥ § & { [(¶)] } * † ‡ @ Ø ! ? «

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWX 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 YZ Æ Œ

*» € \$ ¢ £ ¥ § & { [(π)] } * † ‡ @ Ø ! ? «*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWX 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 YZ Æ Œ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWX 1234567890 YZ Æ Œ

*» € \$ ¢ £ ¥ § & { [(Π)] } * † ‡ @ Ø ! ? «*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWX 1234567890 YZ Æ Œ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

» € \$ ¢ £ ¥ § & { [(π)] } * † ‡ @ Ø ! ? «

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWX 1234567890 YZÆŒ

»€\$¢£¥§&{[(π)]}*†‡@Ø!?!«

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzbß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWX 1234567890 YZÆŒ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWX 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

*» € \$ ¢ £ ¥ § & { [(π)] } * † ‡ @ Ø ! ? «*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWX 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWX 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

*» € \$ ¢ £ ¥ § & { [(π)] } * † ‡ @ Ø ! ? «*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWX 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

» € \$ ¢ £ ¥ § & { [(π)] } * † ‡ @ Ø ! ? «

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

» € \$ ¢ £ ¥ § & { [(π)] } * † ‡ @ Ø ! ? «

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWX 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

*» € \$ ¢ £ ¥ § & { [(π)] } * † ‡ @ Ø ! ? «*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWX 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWX 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

*» € \$ ¢ £ ¥ § & { [(π)] } * † ‡ @ Ø ! ? «*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWX 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Æ Œ

ate ASE ist eine Schrift-Trilogie im klassischen Kanon für den Einsatz in den elektronischen Medien und für die Ansprüche einer »corporate culture«, die Prof. Kurt Weidemann zwischen 1985 und 1990 als Hausschrift für den damaligen Daimler-Benz-Konzern entwickelte. Die Schriftsippe wurde aus dem Rhythmus und der Proportion einer Grundform in die Harmonie einer klassischen, einer sachlichen *und einer technischen Charakteristik und in die Verträglichkeit dieser Charaktere untereinander konzipiert. Sie ist eine ausgewogene, ökonomische (schmallaufende) und neutrale Schriftfamilie mit maximaler Lesbarkeit. URW++ hat die ASE für Daimler-Benz digitalisiert und ist der exklusive Lizenzgeber für diese außergewöhnliche und sehr populäre Schrift, die heute auch außerhalb des Daimler-Chrysler-Konzerns lizenziert und eingesetzt werden darf.*

ate ASE ist eine Schrift-Trilogie im klassischen Kanon für den Einsatz in den elektronischen Medien und für die Ansprüche einer »corporate culture«, die Prof. Kurt Weidemann zwischen 1985 und 1990 als Hausschrift für den damaligen Daimler-Benz-Konzern entwickelte. Die Schriftsippe wurde aus dem Rhythmus und der Proportion einer Grundform in die Harmonie einer klassischen, einer sachlichen *und einer technischen Charakteristik und in die Verträglichkeit dieser Charaktere untereinander konzipiert. Sie ist eine ausgewogene, ökonomische (schmallaufende) und neutrale Schriftfamilie mit maximaler Lesbarkeit. URW++ hat die ASE für Daimler-Benz digitalisiert und ist der exklusive Lizenzgeber für diese außergewöhnliche und sehr populäre Schrift, die heute auch außerhalb des Daimler-Chrysler-Konzerns lizenziert und eingesetzt werden darf.*

Die Corporate ASE ist eine Schrift-Trilogie im klassischen Kanon für den Einsatz in den elektronischen Medien und für die Ansprüche einer »corporate culture«, die Prof. Kurt Weidemann zwischen 1985 und 1990 als Hausschrift für den damaligen Daimler-Benz-Konzern entwickelte. Die Schriftsippe wurde aus dem Rhythmus und der Proportion einer Grundform in die Harmonie einer klassischen, einer sachlichen *und einer technischen Charakteristik und in die Verträglichkeit dieser Charaktere untereinander konzipiert. Sie ist eine ausgewogene, ökonomische (schmallaufende) und neutrale Schriftfamilie mit maximaler Lesbarkeit. URW++ hat die ASE für Daimler-Benz digitalisiert und ist der exklusive Lizenzgeber für diese außergewöhnliche und sehr populäre Schrift, die heute auch außerhalb des Daimler-Chrysler-Konzerns lizenziert und eingesetzt werden darf.*

Die Corporate ASE ist eine Schrift-Trilogie im klassischen Kanon für den Einsatz in den elektronischen Medien und für die Ansprüche einer »corporate culture«, die Prof. Kurt Weidemann zwischen 1985 und 1990 als Hausschrift für den damaligen Daimler-Benz-Konzern entwickelte. Die Schriftsippe wurde aus dem Rhythmus und der Proportion einer Grundform in die Harmonie einer klassischen, einer sachlichen *und einer technischen Charakteristik und in die Verträglichkeit dieser Charaktere untereinander konzipiert. Sie ist eine ausgewogene, ökonomische (schmallaufende) und neutrale Schriftfamilie mit maximaler Lesbarkeit. URW++ hat die ASE für Daimler-Benz digitalisiert und ist der exklusive Lizenzgeber für diese außergewöhnliche und sehr populäre Schrift, die heute auch außerhalb des Daimler-Chrysler-Konzerns lizenziert und eingesetzt werden darf.*

Die Corporate ASE ist eine Schrift-Trilogie im klassischen Kanon für den Einsatz in den elektronischen Medien und für die Ansprüche einer »corporate culture«, die Prof. Kurt Weidemann zwischen 1985 und 1990 als Hausschrift für den damaligen Daimler-Benz-Konzern entwickelte. Die Schriftsippe wurde aus dem Rhythmus und der Proportion einer Grundform in die Harmonie einer klassischen, einer sachlichen *und einer technischen Charakteristik und in die Verträglichkeit dieser Charaktere untereinander konzipiert. Sie ist eine ausgewogene, ökonomische (schmallaufende) und neutrale Schriftfamilie mit maximaler Lesbarkeit. URW++ hat die ASE für Daimler-Benz digitalisiert und ist der exklusive Lizenzgeber für diese außergewöhnliche und sehr populäre Schrift, die heute auch außerhalb des Daimler-Chrysler-Konzerns lizenziert und eingesetzt werden darf.*

Die Corporate ASE ist eine Schrift-Trilogie im klassischen Kanon für den Einsatz in den elektronischen Medien und für die Ansprüche einer »corporate culture«, die Prof. Kurt Weidemann zwischen 1985 und 1990 als Hausschrift für den damaligen Daimler-Benz-Konzern entwickelte. Die Schriftsippe wurde aus dem Rhythmus und der Proportion einer Grundform in die Harmonie einer klassischen, einer sachlichen *und einer technischen Charakteristik und in die Verträglichkeit dieser Charaktere untereinander konzipiert. Sie ist eine ausgewogene, ökonomische (schmallaufende) und neutrale Schriftfamilie mit maximaler Lesbarkeit. URW++ hat die ASE für Daimler-Benz digitalisiert und ist der exklusive Lizenzgeber für diese außergewöhnliche und sehr populäre Schrift, die heute auch außerhalb des Daimler-Chrysler-Konzerns lizenziert und eingesetzt werden darf.*

Die Corporate ASE ist eine Schrift-Trilogie im klassischen Kanon für den Einsatz in den elektronischen Medien und für die Ansprüche einer »corporate culture«, die Prof. Kurt Weidemann zwischen 1985 und 1990 als Hausschrift für den damaligen Daimler-Benz-Konzern entwickelte. Die Schriftsippe wurde aus dem Rhythmus und der Proportion einer Grundform in die Harmonie einer klassischen, einer sachlichen *und einer technischen Charakteristik und in die Verträglichkeit dieser Charaktere untereinander konzipiert. Sie ist eine ausgewogene, ökonomische und neutrale Schriftfamilie mit maximaler Lesbarkeit. URW++ hat die ASE für Daimler-Benz digitalisiert und ist der exklusive Lizenzgeber für diese außergewöhnliche und sehr populäre Schrift, die heute auch außerhalb des Daimler-Chrysler-Konzerns lizenziert und eingesetzt werden darf.*

A Light + SMALL CAPS
A Regular + SMALL CAPS
A Medium + SMALL CAPS
A Demi + SMALL CAPS
A Bold + SMALL CAPS
A *Light Italic*
A *Regular Italic*
A *Medium Italic*
A *Demi Italic*
A *Bold Italic*

S Light + SMALL CAPS
S Regular + SMALL CAPS
S Medium + SMALL CAPS
S Demi + SMALL CAPS
S Bold + SMALL CAPS
S **Extra Bold**
S *Light Italic*
S *Regular Italic*
S *Medium Italic*
S *Demi Italic*
S *Bold Italic*
S **Extra Bold Italic**

E Light + SMALL CAPS
E Regular + SMALL CAPS
E Medium + SMALL CAPS
E Demi + SMALL CAPS
E Bold + SMALL CAPS
E *Light Italic*
E *Regular Italic*
E *Medium Italic*
E *Demi Italic*
E *Bold Italic*

Α ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Light + SMALL CAPS

Α ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Regular + SMALL CAPS

Α Medium + SMALL CAPS

Α Demi + SMALL CAPS

Α ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Bold + SMALL CAPS

Α ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Light Italic

Α ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Regular Italic

Α *Medium Italic*

Α *Demi Italic*

Α ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Bold Italic

Σ ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Light + SMALL CAPS

Σ ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Regular + SMALL CAPS

Σ Medium + SMALL CAPS

Σ ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Demi + SMALL CAPS

Σ ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Bold + SMALL CAPS

Σ **Extra Bold**

Σ ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Light Italic

Σ ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Regular Italic

Σ *Medium Italic*

Σ *Demi Italic*

Σ ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Bold Italic

Ε Light + SMALL CAPS

Ε ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Regular + SMALL CAPS

Ε Medium + SMALL CAPS

Ε Demi + SMALL CAPS

Ε ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Bold + SMALL CAPS

Ε *Light Italic*

Ε ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Regular Italic

Ε *Medium Italic*

Ε *Demi Italic*

Ε ΘΘΞξΨψ · ΒβДдЖж
Bold Italic

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙ
ΚΛΜΝΞΟ
ΠΡΣΤΥΦΧΩΨ
αβγεζηθικλμν
ξοπρσςτυφχψω

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙ
ΚΛΜΝΞΟ
ΠΡΣΤΥΦΧΩΨ
αβγεζηθικλμν
ξοπρσςτυφχψω

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙ
ΚΛΜΝΞΟ
ΠΡΣΤΥΦΧΩΨ
αβγεζηθικλμν
ξοπρσςτυφχψω

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙ
ΚΛΜΝΞΟ
ΠΡΣΤΥΦΧΩΨ
αβγεζηθικλμν
ξοπρσςτυφχψω

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙ
ΚΛΜΝΞΟ
ΠΡΣΤΥΦΧΩΨ
αβγεζηθικλμν
ξοπρσςτυφχψω

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙ
ΚΛΜΝΞΟ
ΠΡΣΤΥΦΧΩΨ
αβγεζηθικλμν
ξοπρσςτυφχψω

БВГДЕЁЖЗИКЛ
НОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ
ҐЄЅІЈЛЬЊЊЋЦ
ѠѡѢѣѤѥѦѧѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿѿ
юя·ґҕєѕіјльњћц

АБВГДЕЁЖЗИКЛ
МНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ
ҐҐЄЄЅЅІІЈЈЛЬЊЊЋЋЦ
абвгдежзиклмно
прстуфхцчшщъыь
эюя·ґҕєєѕѕііјјльњњћћц

АБВГДЕЁЖЗИКЛ
МНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ
ҐҐЄЄЅЅІІЈЈЛЬЊЊЋЋЦ
абвгдежзиклмно
прстуфхцчшщъыь
эюя·ґҕєєѕѕііјјльњњћћц

БВГДЕЁЖЗИКЛ
НОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ
ҐЄЅІЈЛЬЊЊЋЦ
ѠѡѢѣѤѥѦѧѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿѿ
юя·ґҕєѕіјльњћц

АБВГДЕЁЖЗИКЛ
МНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ
ҐҐЄЄЅЅІІЈЈЛЬЊЊЋЋЦ
абвгдежзиклмно
прстуфхцчшщъыь
эюя·ґҕєєѕѕііјјльњњћћц

АБВГДЕЁЖЗИКЛ
МНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ
ҐҐЄЄЅЅІІЈЈЛЬЊЊЋЋЦ
абвгдежзиклмно
прстуфхцчшщъыь
эюя·ґҕєєѕѕііјјльњњћћц

Ā ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Ā ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Ā ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Ā ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Ā ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Ā ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Ā ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Ā ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Ā ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Ā ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Ā ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...

Š ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Š ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Š ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Š ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Š ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Š **ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...**
 Š ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Š ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Š ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Š ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Š ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Š **ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...**

Ê ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Ê ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Ê ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Ê ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Ê ÁáÁĒēēÑñÑŒŒŒĪīī...
 Ê ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Ê ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Ê ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Ê ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Ê ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...
 Ê ÁáĒēēËëÑñŌôŒŒĪī...

CORPORATE A·S·E



Corporate A **Antiqua** Roman *und Italic Light*
Corporate A **Antiqua** Roman *und Italic Regular*
Corporate A **Antiqua** Roman *und Italic Medium*
Corporate A **Antiqua** Roman *und Italic Demi*
Corporate A **Antiqua** Roman *und Italic Bold*
Corporate S **Sans Serif** Roman *und Italic Light*
Corporate S **Sans Serif** Roman *und Italic Regular*
Corporate S **Sans Serif** Roman *und Italic Medium*
Corporate S **Sans Serif** Roman *und Italic Demi*
Corporate S **Sans Serif** Roman *und Italic Bold*
Corporate S **Sans Serif** Roman *und Italic Ext*
Corporate E **Egyptienne** Roman *und Italic Light*
Corporate E **Egyptienne** Roman *und Italic Regular*
Corporate E **Egyptienne** Roman *und Italic Medium*
Corporate E **Egyptienne** Roman *und Italic Demi*
Corporate E **Egyptienne** Roman *und Italic Bold*

URW++

Design & Development C

Poppenbütteler Bogen 36

D-22399 Hamburg

Tel. +49 (0)40 60 60 50

Fax +49 (0)40 60 60 5111

info@urwpp.de

www.urw.de

www.urwpp.de

Formate:

PC-TrueType, PC-Type1,

MAC-TrueType, MAC-Type1

OpenType (Standard + Plus)

Belegungen:

West, Ost, Türkisch,

Baltisch, Rumänisch,

Griechisch, Kyrillisch